様　式　Ｆ－７－１

科学研究費助成事業（学術研究助成基金助成金）実施状況報告書（研究実施状況報告書）（平成２８年度）

1．機関番号　3 2 6 0 4

2．研究機関名　大妻女子大学

3．研究種目名　若手研究(B)

4．補助事業期間　平成２７年度～平成３０年度

5．課題番号　1 5 K 1 6 7 2 5

6．研究課題名　台湾ニューシネマとそれ以降の台湾映画における「日本時代」表象研究

7．研究代表者

研究者番号	研究代表者名	所属部局名	職名
0 0 5 1 0 6 5 3	アカマツ　ミワコ 赤松　美和子（佐藤美和子）	比較文化学部	准教授

8．研究分担者

研究者番号	研究分担者名	所属研究機関名・部局名	職名

9．研究実績の概要

本年度の研究課題「台湾ニューシネマとそれ以降の台湾映画における「日本時代」表象研究」の研究成果は以下の通りである。
（1）研究成果の公表：6月に、台湾映画における日本表象について、「Japanese Images in Genres: Pretexts of the Japan Complex in Taiwan Cinema」と題する発表を、AAS-in-ASIA - Kyoto 2016において行った。本発表を元に執筆した論文「1960年代の台湾映画における日本表象」を、『大妻比較文化』vo.18に掲載した。8月には、最新の台湾研究の成果を広く社会に還元することを目的として、29名の執筆者に原稿を依頼し、共編著『台湾を知るための60章』（明石書店）を刊行した。本書については、9月に刊行イベントを台湾文化センターで開催するとともに、12月にお茶の水女子大学中国文学会で「『台湾を知るための60章』刊行をめぐって」と題する発表を行った。9月には、「日本時代」を創作源とする魏德聖監督作品の日本における受容について紹介した論文「魏德聖在日本的接受状況」を、台湾の学術雑誌『中外文學』45巻3号に掲載した。さらに、台湾では、論文「現在台灣電影中「日本時代」的敘述－以《賽德克．巴莱》、《大稻テイ》及《KANO》為中心」が、『戦後台灣的日本記憶：重返再現戦後的時空』（允晨文化、2017年3月）に所収された。
（2）資料・書籍の購入と分析：本年度は、去年度に引き続き、台湾映画における「日本時代」表象に関わる資料や研究書及びＤＶＤを購入した。現在これらの資料や先行研究の分析を順次進めている。
（3）資料の調査・収集：8月に台北の国家電影中心や、国家図書館で、関係資料の調査・収集を行なった。

（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。

10. キーワード

(1) 台湾映画　(2) 日本時代　(3) 日本表象　(4)

(5)　(6)　(7)　(8)

11. 現在までの進捗状況

（区分）（2）おおむね順調に進展している。

（理由）

二年目である本年度に、成果の一部を口頭発表および学術誌への論文掲載などいくつかの形で公表できた。また、今後の研究を進める上で必要な資料の収集も順調に進んでいる。来年度も継続した成果の公表が望める状況にある。

12. 今後の研究の推進方策　等

（今後の推進方策）

現在研究は順調に進んでおり、継続して、（1）研究成果の公表、（2）資料・書籍の購入と分析、（3）現地における資料の調査・収集を進める。
本年度は、学内制度による国外研修の貴重な機会をいただいたため、戦後の台湾映画における日本表象について、多角的に研究していきたい。

（次年度使用額が生じた理由と使用計画）

（理由）
2017年度は学内制度を利用して国外研修中のため、その準備費用として前倒し請求を行ったが、年度内に執行することができず、現在、一部は請求中である。

（使用計画）
現地においての資料収集のための費用や、研究成果を広く公表するための翻訳費用として使いたい。

（課題番号： 15K16725 ）

（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。

13.研究発表（平成２８年度の研究成果）

〔雑誌論文〕　計（４）件／うち査読付論文　計（０）件／うち国際共著　計（０）件／うちオープンアクセス　計（１）件

著者名	論文標題
赤松美和子	魏德聖在日本的接受状況

雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著
中外文學	無	45巻 3号	2016	195-204	－

掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子）
なし
オープンアクセス
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難

著者名	論文標題
赤松美和子	新移民の文学が描き始めた新たな台湾の多元化

雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著
東亜	無	597	2017	100‐107	－

掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子）
なし
オープンアクセス
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難

著者名	論文標題
赤松美和子	1960年代の台湾映画における日本表象

雑誌名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著
大妻比較文化	無	18号	2017	3-17	－

掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子）
なし
オープンアクセス
オープンアクセスとしている（また、その予定である）

（課題番号： 15K16725 ）

（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。

著　者　名	論　　文　　標　　題
赤松美和子	書評：蘇偉貞『沈黙の島』に刻印された９０年代の台湾文学への衝撃と挑戦

雑　　誌　　名	査読の有無	巻	発行年	最初と最後の頁	国際共著
中国21	無	４６	２０１７	183 - 187	－

掲載論文のDOI（デジタルオブジェクト識別子）
なし

オープンアクセス
オープンアクセスではない、又はオープンアクセスが困難

〔学会発表〕　計（２）件／うち招待講演　計（０）件／うち国際学会　計（１）件

発　表　者　名	発　　表　　標　　題
Miwako Akamatsu	Japanese Images in Genres: Pretexts of the Japan Complex in Taiwan Cinema

学　会　等　名	発表年月日	発　表　場　所
AAS-in-ASIA - Kyoto 2016（国際学会）	2016年06月25日	同志社大学

発　表　者　名	発　　表　　標　　題
赤松美和子	『台湾を知るための60章』刊行をめぐって

学　会　等　名	発表年月日	発　表　場　所
お茶の水女子大学中国文学会12月例会	2016年12月03日	お茶の水女子大学

（課題番号： 15K16725 ）
（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。

〔図書〕　計（3）件

著　者　名	出　版　社
赤松美和子・若松大祐（共編著）	明石書店

書　　名	発行年	総ページ数
台湾を知るための60章	2016	1-375

著　者　名	出　版　社
中国モダニズム研究会	関西学院出版会

書　　名	発行年	総ページ数
中華文化スター列伝	2016	222頁中141-155頁を担当

著　者　名	出　版　社
所澤潤・林初梅	允晨文化

書　　名	発行年	総ページ数
戦後台灣的日本記憶：重返再現戦後的時空	2017	365頁中191‐230頁を担当

14.研究成果による産業財産権の出願・取得状況

〔出願〕　計（0）件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	出願年月日	国内・外国の別

（課題番号： 15K16725 ）

（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。

〔取得〕　計（０）件

産業財産権の名称	発明者	権利者	産業財産権の種類、番号	取得年月日	国内・外国の別
				出願年月日	

15.科研費を使用して開催した国際研究集会

〔国際研究集会〕　計（０）件

国際研究集会名	開催年月日	開催場所

16.本研究に関連して実施した国際共同研究の実施状況

（１）国際共同研究：－

17.備考

（課題番号： 15K16725 ）

（注）・印刷に当たっては、Ａ４判（縦長）・両面印刷すること。