
次の設問について、具体的な事例を提示しながら、あなたの考えを日本語で論じてください。解答用紙2枚に収まるようにまとめること。

問) 中国の書画篆刻の本質について、文人、余技、工人、技術などの観点から、歴史的変遷を踏まえて論じてください。

次の文章は、書法家で、浙江美術学院教授であった沙孟海（1900-1992）が、1980年6月に、当時、浙江美術学院専任講師であった劉江に与えた手紙の一節です。これを読んで、以下の問いに答えてください。

本部分については
著作権上の制約により
掲載することができませ
ん。

(沙孟海「與劉江書」『沙孟海論書文集』1997.6 上海書畫出版社 所収)

問1 全文を日本語訳してください。

問2 あなたはこの見解に賛成ですか？ それとも反対ですか？ まずどちらかを記し、その理由およびあなたの見解を、問1の解答の下に、解答用紙1枚に収まるように記してください。